LA CHICA DEL 17

PASO DOBLE - COUPLET

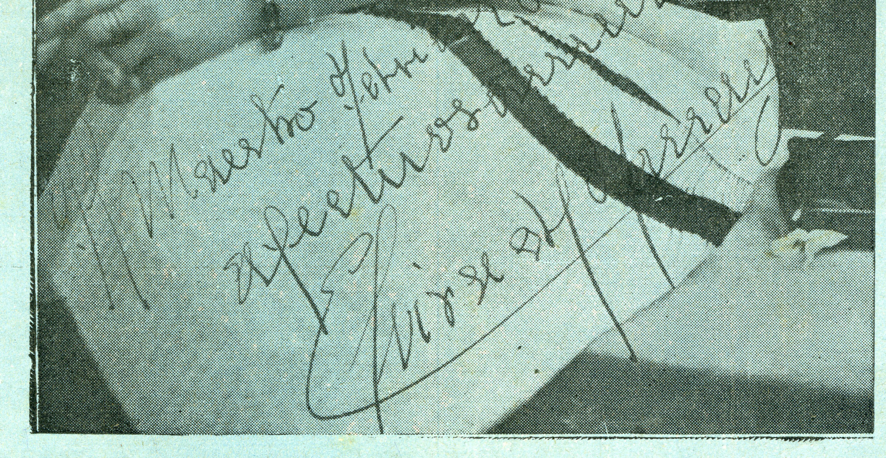
Letra y música de

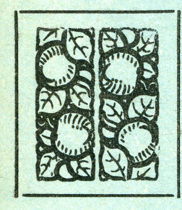
DURAN VILA BOIXADOR y AZAGRA

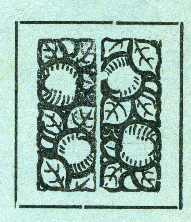
Transcripción por

ADRIAN RUSSO









Notable creación de **ELVIRA DE AMAYA**, el alma del couplet

QUEDA HECHO EL DEPOSITO DELEY



$ 0.20
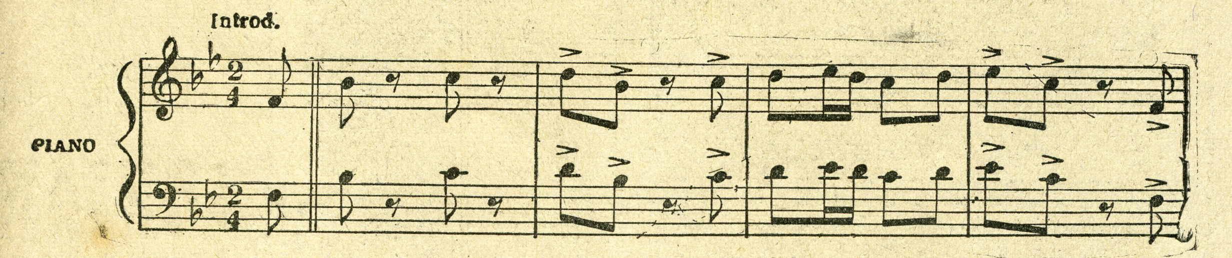
La Chica del 17
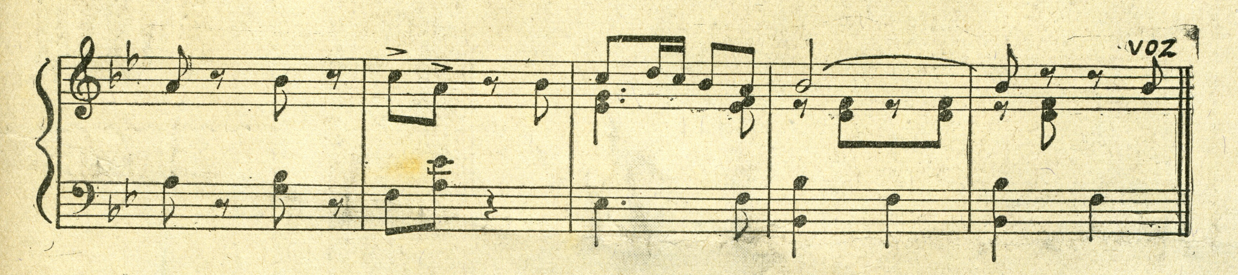
PASO DOBLE

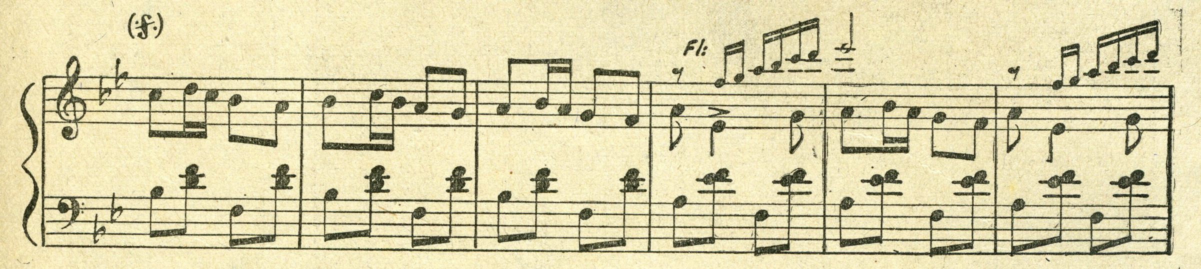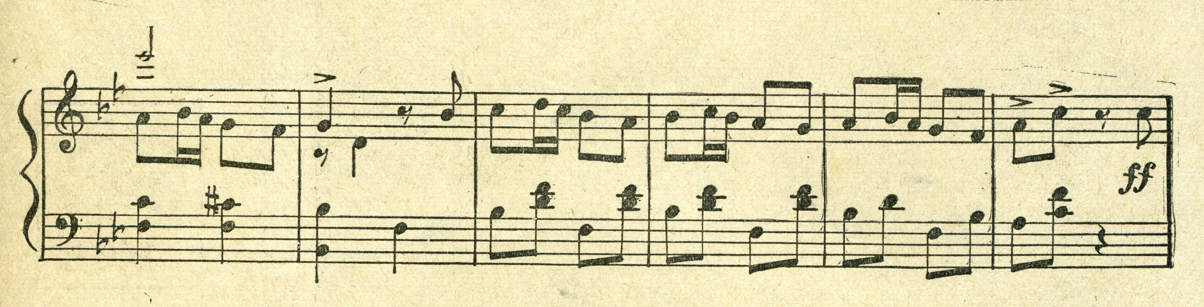


Transcripción de A. RUSSO

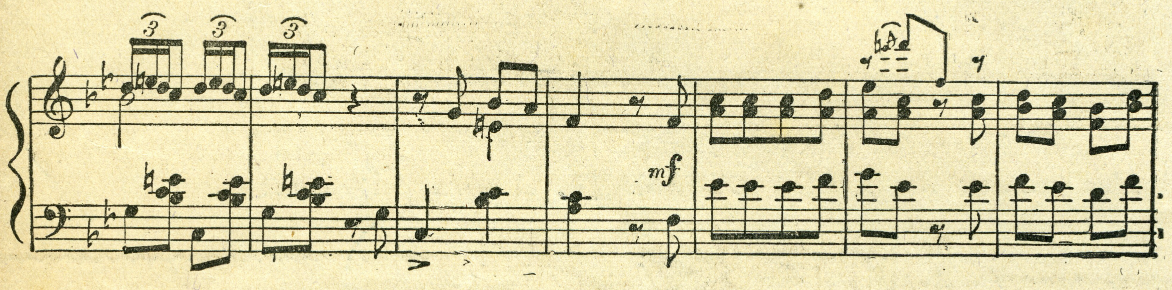
Letra y música de D. VILA, BOIXADOR y AZAGRA











"U
El mag
de los a
del mur
FRANC
los más
argentir
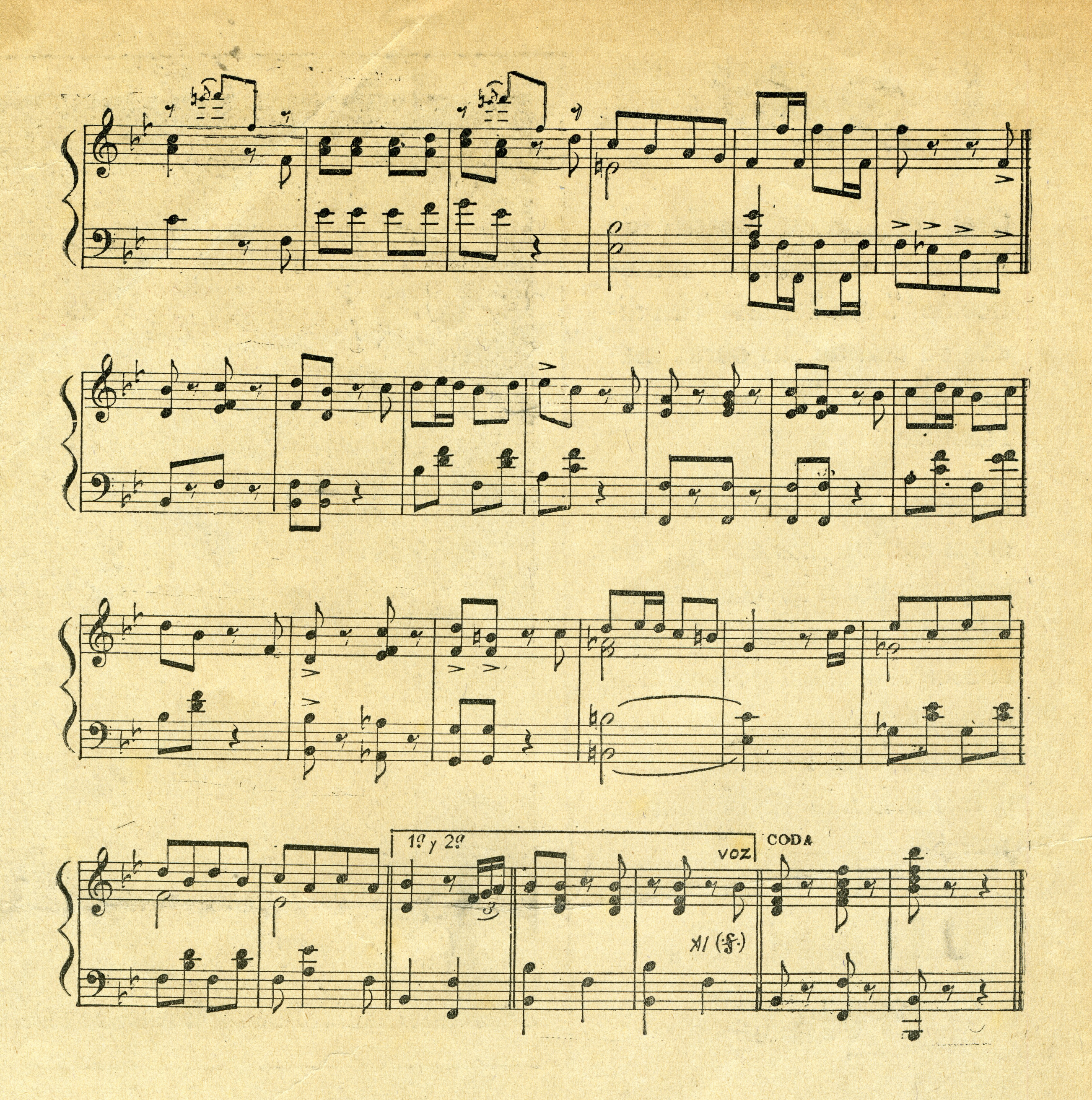
"
El vals
creación
CARLIT
fluída d
lodía, de
nica, qu
diciones
GUILLE

LOS
F

"ERES
"BREA
"LA B
PINT
CANTA
CAMIN
TRISTI
CIUD

"La
represen
ro arger
rirlo tdo

Del autor de Rosa de Otoño, Guillermo D. Bar



I

La chica del diez y siete
de la plazuela del Tribulete
nos tiene con sus toalettes
revuelta a la vecindad.
La gente ya la critica
porque hace tiempo que no se explica
de dónde va la chica, tan bien portá.

ESTRIBILLO

Por eso las vecinas
las da por murmurar
y al verla tan compuesta
le dicen al pasar:
¿En qué se mete
la chica del dies y siete?
¿De dónde saca
pa tanto como destaca?
Pero ella dice al verlas en este plan:
la que quiera coger peces
que se acuerde del refrán.

II

La chica del diez y siete
lleva zapatos de tafilete,
sombrero de gran copete
y abrigo de petit gris.
Los guantes de cabritilla,
medias de seda con espiguilla
y viste la chiquilla como en París.

Por eso las vecinas, etc., etc.

III

La chica del diez y siete
la han visto anoche con un vejete
cenando en un gabinete
de un sitio muy reservado
y la gente no se explica
de qué demonios está tan rica.
Me parece que a la chica...
ya la han calao...

Por eso las vecinas, etc., etc.



Gret, el famoso creador de Werther, el personaje antitético de "Juan Tenorio", ha dicho en una de sus obras magistrales que "El amor es un romance."

Nosotros, admiradores del famoso escritor, sostenemos que todo amante a la buena música no lo es por completo sino conoce el original y romántico tango, debido a la inspiración del inteligente maestro y simpático bohemio de la música porteña.

JUAN C. GHIO



Romance de Amor

Un Tango de arte El arte en un Tango

Una pieza que significa un fielexponente de la dignificación de nuestra emocionada músi ca típica.

